

คำนำ	7	สามเหลี่ยมด้านเท่า	41	สี่เหลี่ยมคางหมู	65
หลักสำคัญของการออกแบบ	9	ทรงกลม	42	รูปแบบอมตะ	66
องค์ประกอบศิลป์	10	รูปวงรี	43	วอเคอร์พอล	67
การผสมสีสร้างความกลมกลืน	11	รูปวงพระจันทร์	44	วอเคอร์พอล ประยุกต์	68
ความเป็นหนึ่งเดียว	12	รูปพีด	46	พีนิทซ์	69
สัดส่วน	14	โค้งไฮเกิร์ธ	47	ทรงพานฟูม	70
ความสมดุลของน้ำหนัก	16	เทคนิคการจัดวาง	49	มิล เดอ เฟลอร์	72
จังหวะ	18	วางซ้อนเรียง	50	รูปแบบเขียนธรรมชาติ	73
เสริมแซม	19	รวบไว้ด้วยกัน	52	จัดแบบสวนป่า	74
รายละเอียดการออกแบบ	21	บริเวณจุดหยุดสายตา	53	พุ่มพฤษา	76
เส้นแนว	22	รั่มไม่ขงายตา	54	พุ่มพฤษา พาร์ลลел	77
รูปทรง	24	จัดดอกไม้เป็นกลุ่ม	55	พุ่มพฤษา	78
ช่องไฟ	25	จัดแบ่งเขต	56	รูปแบบต้นด้วยเส้นแนว	79
ลักษณะพื้นผิว	28	จัดขอบแซมเงา	57	ฟอร์มอล ลิเนีย	80
สี	30	คู่ขนานพาร์ลลел	58	จัดแบบกลุ่มแนวขนาน	82
สีเอกรงค์	31	จัดฐานพื้น	59	นิว คอนเวนต์	83
สีตรงจ้ก	32	ไล่ระดับ	60	เส้นแนวแบบตะวันตก	84
สีสามมุม	33	วางกรอบ	61	รูปแบบแนวหน้า	85
สีตรงกันข้าม	34	ฟูร์ต	62	จัดแบบนามธรรม	86
สีขนานสีตรงกันข้าม	35	ฟูเกียง	63	จัดกลุ่มฟองฟู	87
ลักษณะรูปทรง	37			พวง คีไซน์	88
ทรงสูง	38			นิวเวฟ	89
ทรงแนวอน	39			ภาคผนวก	91
สามเหลี่ยมด้านไม่เท่า	40			ทฤษฎีจุดตัดตอน	92
				วงจรัส	94